

Didier FERMENT

31, rue d'Antibes 80090 AMIENS France
Tel (33) 322 538 644
e-mail : didier.ferment@u-picardie.fr
web : <http://perso.nnx.com/dferment>



Marié, 52 ans, nationalité française
Diplôme : Doctorat d'informatique fondamentale
Profession : Maître de Conférences en Informatique depuis 1982
Actuellement en poste à l'Université de Picardie à Amiens

Créations dans le monde du cerf-volant

- | | |
|-----------------------------|---|
| Depuis 1994
jusqu'à 2005 | <ul style="list-style-type: none">• Invitations et participations aux principaux festivals en France, Belgique, Pays-bas, Grande-Bretagne, Allemagne, Suisse, Italie, Autriche, Japon. |
| 1998 | <ul style="list-style-type: none">• 1er prix de création au concours international de Dieppe |
| 1999 | <ul style="list-style-type: none">• Invitation au festival traditionnel de Yokaichi (Kyoto, Japon)• 2ème place au "Best of Show Cup" du festival international de Lunen (Dortmund, Allemagne)• 1er prix au "Vol de nuit" du festival international de Lunen (Dortmund, Allemagne) |
| 2000 | <ul style="list-style-type: none">• Exposition "l'éloge du vent" avec 11 artistes (Musée d'Arras)• 3ème place au concours de création du Art Kite Festival (Detmold, Allemagne) |
| 2004 | <ul style="list-style-type: none">• Commercialisation mondiale d'un modèle innovant : le Papillon combattant, par Invento Kite (Allemagne) |

Créations en musique éolienne et pour les jardins de vent:

- | | |
|--|---|
| 1996 | <ul style="list-style-type: none">• Premiers pas de facture d'instruments de musique éolienne |
| 1998 | <ul style="list-style-type: none">• Les 2 premières installations sur 2 festivals internationaux, qui se développeront sous le nom de jardin du vent. |
| Depuis 1999
jusqu'à
aujourd'hui
2004-05 | <ul style="list-style-type: none">• Invitations dans le cadre des jardins du vent aux principaux festivals en France, Belgique, Pays-bas, Grande-Bretagne, Allemagne, Suisse, Italie.• Étude et Expérimentations de l'Orgue de la Tramontane sur une idée de DALI (Barcelone, Espagne) avec le laboratoire d'acoustique de Barcelone et le facteur d'orgue de Montserrat. |
| 2005 | <ul style="list-style-type: none">• Création musicale à partir de sons éoliens publiée sur CD Sonatura |
| 2008 | <ul style="list-style-type: none">• Publication du livre et CD sur la Musique du vent avec 4 co-auteurs – Edition Lugdivine (rédaction, enregistrement, composition musicale, parole) |
| 2009-10-11 | <ul style="list-style-type: none">• Collaboration avec le Centre National des Arts de la Rue (Marseille) pour développer 500 instruments éoliens |

Installations et Performances

- 2004
 - Premières créations de sculpture cinétique
- 2005
 - Collaborations avec Michel DAVO artiste Land-Art
- 2006
 - Etamines : installation au Village d'artistes "AR(BO)RETUM" (Tours)
- 2007
 - Labyrinthe Pima au Festival International de Berck (création collective)
 - Aquaflammes : installation estivale dans l'Arboretum de la Martinière (Tours) avec Michel DAVO
 - Orgue éolien du Sancy aux rencontres Art Nature Horizons 2007 avec Bruno TONDELLIER et Patrick MOUCHAGUE
- 2008
 - Orgue des Fées dans le cadre du Parcours des Fées (Art in Situ à Embrun)
 - Etoiles : land art dans le cadre des journées du Patrimoine au château de Chambord avec Michel DAVO
- 2009
 - Orgue éolien du Moulin de Rairé avec Bruno TONDELLIER
 - Banc de sardines : Installation-Performance au Festival International de Berck avec M. DAVO et les jardiniers du vent
 - Création d'un nouveau labyrinthe en algue au Festival de Land Art de Portivy
 - Installations annuelles dans l'Arboretum de la Martinière (Tours)
 - Réalisation de la harpe éolienne de Broceliande avec Bruno TONDELLIER (Bretagne)
 - Installation d'un champ harmonique éolien expérimental au festival Oreol (Pays-Bas) avec le Centre National des Arts de la Rue
- 2010
 - Réalisation d'un orgue éolien pour le parc à thème de Samara (Picardie) avec Bruno TONDELLIER
 - Installation d'étoiles pour l'inauguration du parc Terra Botanica (Anger) avec M. DAVO
 - Installation de « Champ harmonique » spectacle éolien à Martigues avec le Centre National des Arts de la Rue
 - Capteurs de brume : installation au festival « Plantes, Plaisirs et Passions» à la Roche Guyon avec Michel DAVO
 - Installation « revendicative » : art nature dans le parcours des Fées (Embrun)
 - Installation musicale interactive dans le cadre d'Invitation d'Artistes à Amiens
- 2011
 - Réalisation d'un ensemble de sculptures éoliennes pour un parc public à Cherbourg avec Bruno TONDELLIER
 - Installation de « Champ harmonique » spectacle éolien à Grenoble, Salisbury (Royaume Uni) , Terschelling (Pays-Bas), New-York (?) avec le Centre National des Arts de la Rue

Démarche

Dans une démarche artistique atypique, souvent en équipe et quelques fois seul, Didier Ferment crée un univers, en joue et le partage avec le public. Son principal partenaire est le vent, avec qui il entretient une relation particulière : la création de cerfs-volants lui ont permis d'explorer le mouvement et la transparence dans le ciel. Pour donner la parole au vent, le faire entendre, il a conçu plusieurs instruments de musique éolienne. Entre le vent et le public, il n'est que l'intermédiaire qui fait entendre la nature, qui matérialise le vent par le son. Lui-même parle d'un jeu avec cet enfant capricieux qu'est le vent, un jeu avec un interprète fantasque dans des environnements parfois exceptionnels (Volcan d'Auvergne, col des Alpes, rochers de Bretagne). Ses dernières créations, en collaboration avec Michel DAVO, l'ont amené plus loin dans ce dialogue permanent avec la nature. L'eau, la lumière, l'ombre, le reflet font maintenant partie de son langage, de son envie de jouer le public et la nature qui l'entoure.

Biographie

Né en 1958 à Paris, des études scientifiques débouchent sur un doctorat d'Informatique Fondamentale. Parallèlement il rejoint les derniers cerf-volistes français et commence à créer des cerf-volants. Assistant à l'IUT de La Rochelle puis Maître de conférences à l'université d'Amiens, il recherche et enseigne dans le domaine de l'informatique tandis qu'il est invité dans les principaux festivals de cerf-volants en Europe. Découvrant les traditions de sons éoliens, il développe des instruments de musique éolienne et participe aux nombreux festivals. Au fil d'installations de sculptures éoliennes, il rencontre les land-artistes qu'il rejoint pour une création plus riche et diversifiée.